

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Принята на заседании
педагогического совета
от «26» мая 2023 г.
Протокол № 2

Утверждаю.
Директор ОГБУ ДО «РЦДО» В.В. Егорова
Приказ № 11.05 от 21.05 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

Детский Театр эстрады «Квартал – А»

Возраст обучающихся: 10-18 лет
Срок реализации: 3 года,
Трудоемкость программы - 504 ч.

Педагог дополнительного
образования:
Становов Геннадий Викторович

Рязань, 2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский Театр эстрады «Квартал-А» имеет художественную направленность. Программа отвечает задачам Концепции дополнительного образования детей до 2030 года по эстетическому, нравственному, патриотическому воспитанию детей путем приобщения к театральному искусству.

Роль и место данной программы в образовательной программе ОО

Программа является составляющей Образовательной программы ОГБУДО «Ресурсный центр дополнительного образования», реализуется в условиях и имеющихся ресурсах Центра и занимает стабильную позицию в образовательной программе учреждения на основе социального заказа.

Актуальность программы.

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития образования и, согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей детей и подростков, выявление, развитие и поддержку талантливых детей. Обучение театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания детей через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, любящего свое Отечество.

В настоящее время занятия театральным творчеством не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом.

Реализация программы направлена, в том числе, на удовлетворение индивидуальных потребностей детей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья за рамками основного образования. Через живое слово, звуки, краски, формы, ритмы, движения ребенок вовлекается в театральную-творческую деятельность, которая помогает целостно воспринимать мир, познавать красоту во всем ее многообразии. Снижается напряжение, обучающиеся справляются с утомляемостью за счет переключения на разнообразные виды деятельности в ходе занятия.

Новизна программы. Особенность детского театра эстрады заключается в том, что он сочетает в себе выразительные средства музыки, пения, танца и драматического искусства. В эстрадном театре, объединяющем действенное и зрелищное начало, отсутствует так называемая «четвертая стена» между артистами и зрителями.

Приобщение обучающихся к театральному искусству путем обучения основам актерского мастерства и умение сочетать вокал с движением, развитие навыков эмоциональности и выразительности, которое

способствует раскрытию разносторонних способностей и является мощным средством в воспитании подрастающего поколения.

Педагогическая целесообразность

Программа направлена на решение первостепенных задач, ведущих к самораскрытию обучающихся, к осознанию ими собственной индивидуальности, к ослаблению характерологических конфликтов средствами смежных видов искусств и социально-адаптивной уверенности. Участвуя в процессе театрализованной деятельности, обучающиеся учатся коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т. д.), а также координировать свои функции.

Адресат программы:

Программа рассчитана на детей и подростков в возрасте от 10 до 18 лет.

Программа 1-го года обучения рассчитана на учащихся 10-13 лет.

Программа 2-го года обучения рассчитана на учащихся 14–16 лет.

Программа 3-го года обучения рассчитана на учащихся 17-18 лет.

Возраст 10–13 лет это младший подростковый возраст. В этот период происходит переход от детства к взрослости, от незрелости к зрелости, он является критическим, т.к. связан с разными трудностями.

Подросток - это уже не ребёнок и ещё не взрослый. У них появляется «чувство взрослости», не подкрепленное реальной ответственностью, оно проявляется в потребности равноправия, уважения и самостоятельности, в требовании серьезного, доверительного отношения со стороны взрослых. И если пренебрегать этими требованиями, не удовлетворять этим потребностям, у ребенка обостряются негативные черты подросткового кризиса.

В возрасте 14-16 лет общение со сверстниками становится ведущей деятельностью. В этот период учеба для подростка отступает на второй план. Центр жизни переносится из учебной деятельности (хотя она и остается преобладающей) в деятельность общения. Именно через общение осваиваются нормы социального поведения, система моральных и этических ценностей, устанавливаются отношения равенства и уважения друг к другу. Именно в общении со своими товарищами происходит проигрывание всех самых сложных сторон будущей жизни. Каждый новый знакомый немного меняет представление подростка о себе, делает его более многогранным.

Опыт, который получают подростки благодаря самопознанию, закладывает основы самовоспитания и определяет вектор личностного становления.

17–18 лет – это период ранней юности, характеризующийся наступлением физической и психической зрелости. Со стороны физического развития обучающихся этого возраста сглаживаются те диспропорции и противоречия, которые присущи подросткам. Исчезает

непропорциональность в развитии конечностей и туловища. Это пик интеллектуальных возможностей. Формируются познавательные и профессиональные интересы, потребность в труде. Человек в этом возрасте начинает строить жизненные планы. Человек полон сил и энергии, желания осуществить свои цели и идеалы. В молодости доступны самые сложные виды профессиональной деятельности. На многих оказывает давление ответственность, налагаемая государством на 18-летнего человека.

Условия набора:

В объединение принимаются все желающие. На основе прослушивания (входная диагностика), в рамках которого выявляются индивидуальные особенности, происходит распределение учащихся по подгруппам.

Условия формирования групп:

Группы формируются с учетом возрастных особенностей (10-13 лет, 14-16 лет, 17-18 лет). Наполняемость группы – 12-15 человек. Дополнительный набор учащихся на второй и третий годы обучения допускается на основе прослушивания (входная диагностика).

Отличительная особенность ДОП:

Данная программа является разноуровневой.

Уровни ДОП:

- Стартовый уровень - предполагает набор детей от 10 до 13 лет без специальной подготовки, проявляющих интерес к театральному творчеству и актерскому мастерству.
- Базовый уровень – предполагает занятия с обучающимися в возрасте от 14 до 16 лет - имеющие стартовый уровень подготовки, для развития полученных знаний и навыков и подготовки творческих проектов.
- Продвинутый уровень – предполагает обучение детей от 16 до 18 лет, прошедшие стартовую и базовую подготовку, для повышения уровня мастерства и реализации творческих проектов.

Режим занятий:

Занятия проводятся:

- в группе первого года обучения 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом между занятиями 10-15 минут;
- в группе второго года обучения 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом между занятиями 10-15 минут;
- в группе третьего года обучения 3 раза в неделю по 2 часа с перерывом между занятиями 10-15 минут;

Форма обучения:

Занятия проходят в очной форме.

Перечень видов занятий; перечень форм подведения итогов:

Занятия проводятся по группам или всем составом театрального объединения. Форма групповых занятий используется в течение всего периода обучения и репетиций и направлена на установление отношений во время рабочего процесса. Занятия при участии всего состава объединения проводятся в рамках подготовки отчетных концертов и мероприятий.

По разработанному педагогом заданию может проходить самостоятельная работа обучающихся (к ней относится работа с текстом и подготовка к конкурсам).

ДОП подразумевает наличие промежуточной аттестации, в рамках которой учащиеся демонстрируют полученные знания, умения и навыки, соответствующие уровню освоения программы. Итоговая аттестация представляет собой показ этюдов, спектаклей, проверку знания теории посредством зачета по билетам.

Сроки реализации программы:

Программа реализуется в течение трёх лет.

1 год обучения - 144 часа, 2 год – 144 часа, 3 год – 216 часов.

Общее количество учебных часов – 504.

Цель программы: формирование творческих способностей обучающихся на основе приобщения к театральной деятельности и актерскому мастерству.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- освоение техники умений и навыков основ актерского мастерства;
- формирование у воспитанников знаний театрального искусства;
- формирование различных интонаций, выражающих разнообразные эмоциональные состояния.

2. Развивающие:

- развитие творческого самовыражения посредством овладения основ искусства танца, пластики, движения;
- развитие коммуникативных и организаторских способностей воспитанника;
- развитие внимания, фантазии, памяти, воображения, наблюдательности;
- развитие образного мышления, способности создавать образы с помощью жеста и мимики.

3. Воспитательные:

- воспитывать навыки самоорганизации;
- воспитывать чувство коллективной и личной ответственности.
- формирование у обучающихся системы ценностей и верных эстетических оценок, доступного их пониманию круга жизненных явлений, человеческих взаимоотношений и конфликтов, поступков, характеров, что способствовало бы их безболезненной интеграции в любой вид социума;
- формирование в процессе творческой деятельности навыки коллективной работы и творческой дисциплины, межличностных отношений, умения правильно оценивать критические замечания, преодоления в себе чувства антипатии в случае неудачи.

Предполагаемые результаты освоения ДОП:

Предметные результаты – обучающиеся должны обладать поставленной речью, владеть сценической грамотой, знать основы актерского мастерства и драматургии, уметь выстраивать отношения с

коллегами как на сцене, так и в рамках репетиционного процесса, проводить работу над ошибками.

Метапредметные результаты – обучающиеся должны обладать навыками самоорганизации, развить критическое мышление, иметь собственный взгляд на фундаментальные жизненные ценности и устройство мира в целом, уметь анализировать проделанную работу.

Личностные результаты – умение адаптироваться в социуме, выстраивать коммуникацию с окружающим миром. Обучающиеся должны придерживаться активной гражданской позиции, уважительного отношения к основам государственности, этническому своеобразию РФ и других стран; должны уметь ставить четкие и понятные жизненные цели, развивать и пропагандировать здоровый образ жизни, духовно-нравственные качества.

Ожидаемые результаты по годам обучения

1-ый год обучения

По окончании 1-го года обучения обучающиеся **должны знать:**

- историю происхождения античного и средневекового театра;
- особенности Российского театра;
- театральные коллективы России;
- основные дисциплины актера;
- пять элементов актерского мастерства;
- основы хореографии;
- шесть сценических скоростей;

должны уметь:

- владеть сценической грамотой;
- сценически действовать в упражнениях, играх, этюдах;
- действовать в условиях вымысла (предлагаемых обстоятельствах);
- ставить сюжетные этюды на общение без слов;
- правильно читать прозаические произведения, сказки;
- выполнить основные элементы хореографии;
- ставить этюды на различные темы;
- ставить пластические этюды.

2-ой год обучения

По окончании 2-го года обучения обучающиеся **должны знать:**

- теорию воображения, фантазии и мышления актера;
- народные истоки театра;
- общественное назначение театра;
- виды театрального искусства;
- отличие театра от других видов искусств;
- особенности драматического искусства;
- важнейшие признаки сценического внимания.

должны уметь:

- работать в предлагаемых обстоятельствах;
- сценически общаться друг с другом;

- ставить этюды и выполнять упражнения на развитие образных представлений (видений);
- уметь сочетать слова и действия во время художественного чтения произведений;
- ставить мини-спектакли и сказки;
- оценить работу друг друга.

3-ий год обучения

По окончании 3-го года обучения обучающиеся

должны знать:

- этапы исследования литературных произведений;
- этапы разбора этюдов и мизансцен;
- методику разбора спектакля по эпизодам;
- требования к музыкальному оформлению спектакля и создание костюмов для него;
- методику проведения репетиции;
- методику анализа проделанной работы.

должны уметь:

- читать сценарий по ролям;
- разбирать мизансцены и спектакли по эпизодам;
- сочетать слово с действием на сцене;
- подбирать музыкальные темы к спектаклю;
- создавать эскизы костюмов;
- соблюдать требования, предъявляемые к репетициям;
- анализировать проделанную работу.

Воспитательный потенциал программы

Цель и особенности организуемого воспитательного процесса:

воспитание средствами театрального искусства, приобщение обучающихся к сценическому искусству как виду художественного творчества, формирование интереса к ценностям театральной культуры, к ее традициям. Воспитательная деятельность объединения «Детский Театр эстрады «Квартал-А» имеет две важные составляющие – работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Направления в организации воспитательной деятельности:

- гражданское воспитание;
- патриотическое воспитание;
- духовное и нравственное воспитание;
- приобщение детей к культурному наследию;
- трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;
- физическое воспитание и формирование культуры здоровья;

Организуя индивидуальный процесс, необходимо решить целый ряд педагогических задач:

- формирование у детей и подростков системы ценностей и верных эстетических оценок доступного их пониманию круга жизненных явлений,

человеческих взаимоотношений и конфликтов, поступков, характеров, что способствовало бы их безболезненной интеграции в любой вид социума;

- формирование в процессе творческой деятельности навыков коллективной работы и творческой дисциплины, межличностных отношений, умения правильно оценивать критические замечания, преодоления в себе чувства антипатии в случае неудачи;
- повышение уровня психологической устойчивости подростков, воспитание эмоционально-волевых качеств личности, формирование навыков общения, необходимых для дальнейшего самоопределения, самопредъявления и самореализации.

Виды, формы и содержание деятельности:

Премьеры спектаклей, концертных программ, мастер-классов, просмотр обучающих фильмов, беседы, участие в конкурсах, квесты и т.п.

Календарный план воспитательной работы объединения «Детский Театр эстрады «Квартал-А» на 2023-2024 учебный год - Приложение № 1

Учебный план 1-го года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Беседы о театре.				
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		Опрос
	Театральная викторина, входящая диагностика.	2	2		Педагогические наблюдения
	Античный Театр. Зарубежный театр.	2	2		Опрос
	Театр в России.	2	2		Опрос
2	Театральное искусство (просмотр спектаклей, фильмов, подготовка докладов, проведение викторин).				
	Защита докладов на тему: «Театры мира» (Греция, Рим, Англия, Япония, Италия, Россия).	2		2	Творческая работа
	Просмотр обучающих фильмов, обсуждения.	6		6	Опрос
	Игры по ролям.	9	1	8	Педагогические наблюдения
	Театральная викторина «Что? Где? Когда?»	2		2	Творческое задание
3	Этика и дисциплина актера.				
	Основные дисциплины актера.	10	2	8	Педагогические

					наблюдения
	Пять элементов актерского мастерства.	12	2	10	Контрольные упражнения
	Сценическое внимание (теория, упражнения, игры).	10	2	8	Контрольные упражнения
	Воображение, фантазия, мышление актера (теория, упражнения, игры).	12	2	10	Контрольные упражнения
	Упражнения на тему «Если бы...» (внешняя и внутренняя активность актера).	10		10	Творческая работа
	Предлагаемые обстоятельства.	20	2	18	Творческая работа
	Постановка этюдов.	20	2	18	Творческая работа
4	Художественное слово.				
	Работа над словом. Чтение прозы описательного характера. А.С. Пушкин.	3		3	Прослушивание
	Работа над словом. Чтение стихотворений.	2		2	Прослушивание
	Работа над словом. Чтение басен И.А. Крылова.	2		2	Прослушивание
	Работа над словом. Чтение сказок.	3		3	Прослушивание
5	Сценическая пластика.				
	Основы хореографии.	2		2	Педагогические наблюдения
	Сценическая свобода: темп ритм, шесть сценических скоростей.	4		4	Контрольные упражнения
	Сценическая свобода: упражнения пластика актера, органичность.	6		6	Контрольные упражнения
6	Промежуточная аттестация				
	Показ учебных этюдов в форме открытого занятия.	2		2	Показ
	Итого	144	20	124	

Учебный план 2-го года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Беседы о театре.				
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		Опрос
	Просмотр обучающих фильмов, обсуждения.	3		3	Опрос

	Игры по ролям.	8		8	Педагогические наблюдения
2	Сценическое внимание.				
	Воображение, фантазия, мышление актера (теория, упражнения, игры).	4	1	3	Творческое задание
	Упражнения на тему «Если бы...» (внешняя и внутренняя активность актера).	4		4	Творческое задание
	Предлагаемые обстоятельства.	4		4	Творческое задание
	Постановка этюдов.	8		8	Творческая работа
3	Работа над словом. Вокал.				
	Основы вокала. Упражнения: дыхание, артикуляция, фонетика, звуки.	4		4	Наблюдение, контрольные упражнения
	Постановка по рассказам А.С. Пушкина	3		3	Творческая работа
	Постановка басен И.А. Крылова.	3		3	Творческая работа
	Постановка литературно музыкальной композиции на стихи С.А. Есенина.	4		4	Открытое занятие
	Художественное чтение сказок.	3		3	Творческое задание
4	Сценическая пластика.				
	Шесть сценических скоростей, темпо ритм.	2		2	Контрольные упражнения
	Сценическая свобода (упражнения, пластика актера).	2		2	Контрольные упражнения
	Основы сценического движения. Жесты.	2		2	Контрольные упражнения
	Органика актера, слово и действие на сцене.	2		2	Творческое задание
5	Работа над репертуаром.				
	Разработка сценария.	4		4	Просмотр и анализ работы
	Коллективное чтение сценария.	2		2	Педагогические наблюдения
	Чтение сценария по ролям.	3		3	Прослушивание
	Работа над художественным образом героев произведения, обсуждение.	3		3	Просмотр и анализ работы
	Разбор мизансцен спектакля по эпизодам.	6	1	5	Просмотр и анализ работы
	Работа со словом - разбор спектакля по эпизодам.	6	1	5	Просмотр и анализ работы
	Сочетание слова и действия на сцене	12		12	Просмотр и

	- разбор спектакля по эпизодам.				анализ работы
	Музыкальное оформление спектакля, подбор музыкальных тем, анализ произведений.	3	1	2	Творческое задание
	Костюм как выразительное средство спектакля.	3	1	2	Творческая работа
	Репетиции.	31		31	Просмотр и анализ работы
	Генеральные репетиции.	6		6	Просмотр и анализ работы
6	Премьера спектакля. Промежуточная аттестация.	4		4	
	Показ. Просмотр спектакля на видео. Обсуждение проделанной работы.	4		4	Показ. Анализ работы.
	Итого	144	6	138	

Учебный план 3-го года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Беседы о театре.				
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		Опрос.
	Театральная викторина.	1		1	Творческое задание.
	Коллективный поход в театр, просмотр спектакля.	3		3	Просмотр.
	Анализ просмотренного спектакля.	2		2	Опрос.
2	Сценические этюды.				
	Игры по ролям.	8		8	Творческое задание.
	Постановка этюдов, импровизации.	21		21	Творческая работа
	Действие в предлагаемых обстоятельствах, органика актера.	5		5	Творческое задание.
	Сочетание слова и действия на сцене.	5		5	Творческая работа.
3	Работа над словом: постановка литературно-музыкальных композиций, вокал.				
	Основы вокала. Дыхание, артикуляция, фонетика, звуки.	4		4	Контрольные упражнения.
	Постановка литературно-музыкальных композиций на	7		7	Зачет. Открытый урок.

	стихотворения М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, С.А. Есенина.				
	Художественное чтение сказок в форме театрализованного показа.	6		6	Показ. Открытый урок.
4	Сценическая пластика.				
	Сценическое движение. Фехтование, координация.	4		4	Контрольные упражнения. Творческая работа.
	Постановка пантомим.	7		7	Творческая работа.
	Органика актера: эмоция и действие.	6		6	Контрольные упражнения.
5	Работа над репертуаром.				
	Драматургия литературного произведения.	4		4	Опрос.
	Разработка сценария.	6		6	Творческая работа.
6	Постановочный процесс.				
	Коллективное чтение сценария. Чтение сценария по ролям.	15		15	Прослушивание. Педагогические наблюдения.
	Художественные образы героев произведения.	10	1	9	Творческое задание.
	Разбор мизансцен и спектакля по эпизодам.	10	1	9	Просмотр и анализ работы.
	Работа со словом, разбор спектакля по эпизодам.	10	1	9	Просмотр и анализ работы.
	Сочетание слова и действия на сцене, разбор спектакля по эпизодам.	25	1	24	Просмотр и анализ работы.
	Музыкальное оформление спектакля, подбор музыкальных тем, анализ произведений.	5	1	4	Творческое задание
	Костюмы спектакля. История сценического костюма.	4	1	3	Творческая работа
	Постановочный процесс. Репетиционный период. Работа с коллективом.	32		32	Просмотр и анализ работы.
	Генеральные репетиции.	6		6	Просмотр и анализ работы.
7	Премьера спектакля. Итоговая аттестация.				
	Подготовка и показ спектакля.	4		4	Показ
	Просмотр спектакля на видео. Обсуждение проделанной работы.	5		5	Анализ работы.
	Итого	216	7	209	

Содержание программы 1-го года обучения

1-ый раздел. Вводное занятие - Беседы о театре.

Теоретические занятия:

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Театральная викторина.

Краткие сведения о театре, его особенностях.

Народные игры, искусство скоморохов рождение театра в России. Античный театр. Театры мира.

Действие, как главное выразительное средство актерского искусства.

2-ой раздел. Театральное искусство (просмотр спектаклей, фильмов, подготовка докладов, проведение викторин).

Практические занятия:

Театральное искусство - просмотр спектаклей, фильмов Подготовка и защита докладов на тему: «Театры мира», анализ работ, театральные викторины, игры.

3-ий раздел. Этика и дисциплина актера.

Теоретические занятия:

Пять основных пунктов этики и дисциплины актера:

- люби искусство в себе, а не себя в искусстве;
- каждый член коллектива должен чувствовать себя единым целым;
- неподчинение личных интересов общему делу;
- уважение друг к другу;
- настраивать себя перед работой;

Практические занятия:

Основы актерского мастерства «Пять элементов»:

- овладение сценической грамотой;
- упражнения и игры на внимание;
- упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла – предлагаемых обстоятельствах;
- упражнения и этюды с включением элемента игры;
- упражнения на развитие образных представлений.
- упражнения и этюды, развивающие способность живо и инициативно отвечать на изменения условий вымысла.

Сюжетные этюды на общение без слов.

4-ый раздел. Художественное слово

Практические занятия:

Работа над словом. Логика сценической речи: виды ударений, правило чтения простых предложений.

Дыхание в сценической речи: виды дыхания. Интонирование знаков препинания; правило чтений сложных предложений.

Выбор прозы описательного характера из творчества А.С. Пушкина. Работа с правильным чтением прозаических произведений: расстановка пауз, дыхания, эмоции.

Изучение ритмической организации стихотворения. Пауза. Дыхание. Эмоциональное чтение.

Басни Крылова. Озвучивание разных персонажей.

Художественное чтение сказок.

5-ый раздел. Сценическая пластика.

Практические занятия:

Сценическая свобода, движение, пластика.

Ознакомление с понятиями: сценические скорости и темпо ритм.

Основы сценического боя – фехтование.

Органичное поведение на сцене как важный компонент в пластике актера.

Постановка этюдов по заданиям, пословицам.

Постановка пластических этюдов.

Промежуточная аттестация

Открытое занятие.

Содержание программы 2-го года обучения

1-ый раздел. Беседы о театре.

Теоретические занятия:

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Народные истоки театра. Виды театрального искусства. Отличие театра от других видов искусств. Особенности драматического искусства. Действие как язык театра. Особенности творческого труда актера, режиссера, театрального художника, композитора.

Практические занятия:

Беседы о театре на материале просмотренных обучающих фильмов.

Обсуждения. Игры по ролям.

2-ой раздел. Сценическое внимание.

Теоретические занятия:

Признаки сценического внимания.

Наблюдательность, внутренняя собранность умение сосредоточить внимание на конкретном объекте.

Практические занятия:

Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.

Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

Этюды и упражнения с развернутым текстом на развитие образных представлений.

3-ий раздел. Работа над словом и вокал.

Практические занятия:

Слово как средство общения. Сценическая речь как активный волевой процесс.

Основы вокала. Упражнения: дыхание, артикуляция, фонетика, звуки.

Отработка сочетаний звуков в форме игры;

Работа с дыханием.

Постановка по рассказам А.С. Пушкина.

Этюд – мини спектакль, постановка басен И.А. Крылова.

Постановка литературно музыкальной композиции по произведениям С.А. Есенина.

Художественное чтение сказок.

4-ый раздел. Сценическая пластика.

Практические занятия:

Эмоция и движение, внутренние ощущения.

Жест как выразительное средство передачи мысли.

Отработка навыков работы с темпом ритмом и скоростью на сцене.

Органика актера, сочетание слова и действия на сцене.

5-ый раздел. Работа над репертуаром.

Теоретические занятия:

Мизансцены спектакля. Разбор спектакля по эпизодам. Музыкальное оформление спектакля. Костюм как выразительное средство спектакля.

Практические занятия:

Работа над пьесой и спектаклем.

Предварительный анализ пьесы.

Первое чтение пьесы и ее обсуждение: определение темы, идейной направленности, сюжетной линии – основных событий, основного конфликта, отдельных эпизодов спектакля.

Повторное чтение и логический разбор текста, уточнение подтекста, особенности речевой характеристики героев.

Работа над отдельными картинами и пьесой в целом.

Прогонные репетиции. Закрепление мизансцен. Проверка художественно - постановочной стороны спектакля: оформления, костюмов, света и т. д.

Генеральные репетиции всей пьесы.

6-ой раздел. Премьера спектакля. Промежуточная аттестация.

Практические занятия:

Показ спектакля. Назначение ответственных за перестановку декораций, свет, занавес, прядок на сцене, в зрительном зале и т. д.

Повторные показы спектакля. Обсуждение проделанной работы внутри объединения.

Содержание программы 3-го года обучения

1-ый раздел. Беседы о Театре.

Теоретические занятия:

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Практические занятия:

Театральная викторина.

Коллективный поход в театр. Анализ просмотренного спектакля.

2-ой раздел. Сценические этюды.

Практические занятия:

Постановка этюдов. Опыт поведения в различных ситуациях. Точка зрения другого человека. Правил коммуникации. Работы в предлагаемых

обстоятельствах. Этюды - импровизации. Игры по ролям. Упражнения на сочетание слова и действия. Постановка этюдов по пословицам.

3-ий раздел. Литературно-музыкальные композиции.

Практические занятия:

Постановка литературно-музыкальных композиций по произведениям М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, С.А. Есенина. Музыка как выразительное средство. Минимализм движений на сцене. Органическая игра актера.

Художественное чтение сказок в форме театрализованного показа.

Техника речи. Чтение по ролям. Мизансцены. Мимическое исполнение. Актерское мастерство.

4-ый раздел. Сценическая пластика.

Практические занятия :

Повторение основных элементов сценического движения. Сценическая свобода. Пластические этюды без слов (инсценировка ситуаций). Этюды пантомимы. Этюды на память физических действий. Этюды – наблюдения, импровизации.

Фехтование, координация, дуэты – работа с партнером.

Органика актера: эмоции и действие. Упражнения на взаимодействие.

5-ый раздел. Работа над репертуаром.

Практические занятия:

Драматургия литературного произведения. Разработка сценария. Композиционное построение пьесы. Правила разработки сценария, режиссура, актерское мастерство.

6-ой раздел. Постановочный процесс.

Практические занятия :

Коллективное чтение сценария. Распределение ролей: типаж, образ характер героев. Чтение сценария по ролям. Работа с художественным образом героя произведения: голос, походка, взгляд. Разбор мизансцен и спектакля по эпизодам согласно типуажу героев. Работа со словом, разбор спектакля по эпизодам. Сочетание слова и действия на сцене, разбор спектакля по эпизодам. Музыкальное оформление спектакля, подбор музыкальных тем, анализ произведений. Костюмы спектакля. История сценического костюма. Постановочный процесс. Репетиционный период. Монтаж спектакля. Работа коллектива с реквизитом и декорациями.

Генеральные репетиции: технический прогон, предварительный просмотр, генеральная репетиция, сдача спектакля.

7-ой раздел. Премьера спектакля. Итоговая аттестация

Показ спектакля сопровождается видеосъемкой. После чего обучающиеся и педагог просматривают запись, проводят рефлекссию.

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский театр эстрады «Квартал-А» - в Приложении № 2

Методическое обеспечение и условия реализации программы

Основными видами деятельности на занятиях «Детского Театра эстрады «Квартал-А»» являются информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая. Информационно-рецептивная деятельность обучающихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу с литературой. Репродуктивная деятельность обучающихся направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение различных видов заданий. Творческая деятельность предполагает самостоятельную работу обучающихся и совместную творческую деятельность с педагогом.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые. Выбор методов (способов) обучения зависит от возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в совместной творческой деятельности.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении заданий педагога. Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует следующие наглядные пособия: компьютерные презентации, аудиозаписи, реквизит, тематические подборки материалов, сценариев, игр. Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся, уровнем их развития и способностями.

Практические и теоретические занятия проводятся в актовом зале, оборудованном в соответствии с санитарными нормами.

В своей работе педагог использует компьютерные презентации, подборку игр и дыхательных упражнений, подборку музыки и сценариев и театральных постановок, реквизит для театральных постановок.

Учебно-методический комплекс:

1. Лицензионные образовательные ресурсы.

https://disk.yandex.com.am/d/VIzQCcpp_sY4e1w

2. Картотека театров

<https://disk.yandex.com.am/i/maIo5rH9W-6pVw>

Методическое обеспечение программы включает подбор упражнений для усовершенствования основ сценического движения

<https://disk.yandex.com.am/i/p3uiRIDUVtGhhg>

Материально-технические условия для реализации программы:

Специально оборудованное театральное помещение с кулисами, занавесом, задником и профессиональным театральным освещением:

- световой пульт, прожектора;

- ноутбук для проведения занятий, репетиций, спектаклей;
- музыкальная аппаратура (колонки, усилитель, микрофон для записи голоса);
- мультимедийный проектор, экран;
- видеокамера и фотоаппарат для создания архива театрального коллектива;
- помещение для хранения костюмов, реквизита и декораций, оборудованное штангой для костюмов и полками для хранения реквизита.

Оценочные материалы:

Оценка эффективности образовательной программы «Детский театр эстрады «Квартал-А»» заключается в проверке теоретических и практических ЗУН по образовательной программе. Теоретическая часть состоит из вопросов по направлению деятельности, практическая по заданию педагога.

Теоретические и практические знания оцениваются по 5-ти бальной шкале:

- высокий уровень обученности (оценка - 5);
- выше среднего (оценка – 4);
- средний уровень (оценка – 3);
- низкий уровень (оценка – 2).

Проверка ожидаемых результатов проходит в форме итоговой аттестации творческого объединения.

Материалы аттестации (входной, промежуточной, итоговой) представлены в Приложении № 3

Информационные источники

Список литературы для педагога

1. Голубовский Б. Г. Место работы - театр. – Москва: Всероссийское театральное общество, 1986. - 286 с.
2. Гончаров А.А. Режиссерские тетради [Текст] – Москва: Всероссийское театральное общество, 1980. - 375 с.
3. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки К. С. Станиславского [Текст]: Беседы и записи репетиций - 2-е изд. – Москва: Искусство, 1951. - 567 с.
4. Завадский Ю.А. Рождение спектакля [Текст]: По материалам творческих лабораторий – Москва: Всероссийское театральное общество, 1975. - 144 с.
5. Захаров М.А. Контакты на разных уровнях – М.: Центрполиграф, 2000. - 408 с. - ISBN 5-227-00543-5
6. Зыков А.И. Современный танец в театральном институте [Текст] – Саратов: СГК, 2010. - 262 с.
7. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли [Текст]: В помощь коллективам театр. самодеятельности. – Москва: Искусство, 1959. - 70 с.
8. Мейерхольд В.Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы [Текст] – Москва: Искусство, 1968. - 2 т.; Ч. 1: 1891-1917. Ч. 1. - 1968. - 350 с.
9. Мейерхольд В.Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы [Текст] – Москва: Искусство, 1968. - 2 т.; Ч. 2: 1917-1939. Ч. 2. - 1968. - 643 с.
10. Морозова Г.В. О пластической композиции спектакля: Метод. пособие / Г. Морозова. – Москва: Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2001. - 141 с.
11. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства: Поэтика мизансцены. – Москва: Просвещение, 1981. - 239 с.
12. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля [Текст] – Москва: ГИТИС, 2012. - 249 с. - ISBN 978-5-91328-093-0
13. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве [Текст] – Москва: Academia, 1936. - 599 с.
14. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – Москва: Артист. Режиссер. Театр, 2003. - 488 с.
15. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены [Текст] - 2-е изд. – Ленинград: Искусство. Ленинградское отд., 1984. Т. 1: О профессии режиссера. Т. 1. - 304 с.
16. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены [Текст] - 2-е изд. – Ленинград: Искусство. Ленинградское отд., 1984. Т. 2: Статьи, записи репетиций. Т. 2. - 368 с.
17. Эфрос А.В. Профессия: режиссер – Москва: ВАГРИУС, 2000. - 570 с. - ISBN 5-264-00557-5

Список литературы для обучающихся

1. Головина С.П., В одном цветочном королевстве // Северный ветер. – 2013. - №1. - С.68-76.
2. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – Москва:

- Школьная пресса. –2000. – 96 с. - ISBN 5-9219-0035-5
3. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с. - ISBN 5-9709-0214-4
 4. Хрестоматия для детей [Текст]// Сост.: А.Л.Табенкина, М.К.Боголюбская.- Москва: Педагогика, 1998.- 460 с.
 5. Чехов М.А. Литературное наследие [Текст]. – Москва: Искусство, 1995. Т. 2: Об искусстве актера. Т. 2. - 1995. - 587 с.- ISBN 5-210-00183-0

Ссылки на Интернет-ресурсы:

1. Театральная онлайн-библиотека Сергея Ефимова <https://theatre-library.ru/>
2. <https://cvrcr.com/wp/docs/patriotic-education/Sbornik-met-materialov-PV.pdf>
3. <https://www.рцпв.рф/wp-content/uploads/2018/07/Pereizd-Metodich-rekom-27.04.18-1-112.pdf>
4. <https://infourok.ru/sbornik-metodicheskikh-rekomendacij-i-ih-prakticheskoe-primenenie-dlya-podgotovki-meropriyatij-patrioticheskoy-napravlenosti-v-u-6043406.html>

**Календарный план воспитательной работы объединения
«Детский Театр эстрады «Квартал-А»
на 2023-2024 учебный год**

№	Наименование мероприятия	Форма проведения	сроки	Ответственные	при меча ния
1	Открытие театрального сезона	Театрализованный концерт	Октябрь	Становов Г.В.	
2	День Учителя	Концерт - поздравление	Октябрь	Становов Г.В.	
3	День народного единства	Беседа, просмотр фильма	Ноябрь	Становов Г.В.	
4	Проведение новогодних мероприятий	Поздравления обучающихся; спектакль; игровая программа	Декабрь	Становов Г.В.	
5	Мастер класс по актерскому мастерству и сценическому искусству	Мастер-класс, просмотр обучающего фильма, анализ работы	Январь	Становов Г.В.	
6	День защитника Отчества	Конкурсная программа; концерт	Февраль	Становов Г.В.	
7	Международный женский день	Театрализованный концерт	Март	Становов Г.В.	
8	День Театра	Театральный капустник	Март	Становов Г.В.	
9	День космонавтики	Беседа, просмотр обучающего фильма	Апрель	Становов Г.В.	
10	Мероприятия посвященные Дню Победы	Театрализованный концерт; спектакль; просмотр фильмов	Апрель Май	Становов Г.В.	
11	Отчетный спектакль - концерт	Театрализованный спектакль – концерт всех групп театра	Май	Становов Г.В.	
12	День защиты детей	Концерт; конкурсная программа	Июнь	Становов Г.В.	
13	День России	Концерт; беседа; просмотр фильма	Июнь	Становов Г.В.	
14	Квест «Наше лето»	Конкурсная программа	Июль	Становов Г.В.	

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Детский театр эстрады «Квартал-А»
Группы 1 года обучения

Продолжительность учебного года по программе	с 15.09.2023 года по 31.05.2024 года
Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Начало учебного года	15 сентября 2023 года
Продолжительность учебного года	36 недель
Годовая учебная нагрузка	144 часа
Количество занятий в неделю	2 раза в неделю по 2 часа. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором ОГБУДО «РЦДО»
Продолжительность учебного часа	45 мин.
Режим занятий в каникулярное время	Во время осенних, зимних, весенних каникул занятия проводятся согласно расписанию. При необходимости возможны внесения изменений в расписание. Государственные праздники являются выходными днями
Итоговая аттестация	Проводится по графику, утвержденному директором
Окончание учебного года по реализации общеобразовательных общеразвивающих программ	31 мая 2024 года

Группы 2 года обучения

Продолжительность учебного года по программе	с 15.09.2023 года по 31.05.2024 года
Этапы образовательного процесса	2 год обучения
Начало учебного года	15 сентября 2023 года
Продолжительность учебного года	36 недель
Годовая учебная нагрузка	144 часа
Количество занятий в неделю	2 раза в неделю по 2 часа. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором ОГБУДО «РЦДО»
Продолжительность учебного часа	45 мин.

Режим занятий в каникулярное время	Во время осенних, зимних, весенних каникул занятия проводятся согласно расписанию. При необходимости возможны внесения изменений в расписание. Государственные праздники являются выходными днями
Итоговая аттестация	Проводится по графику, утвержденному директором
Окончание учебного года по реализации общеобразовательных общеразвивающих программ	31 мая 2024 года

Группы 3 года обучения

Продолжительность учебного года по программе	с 15.09.2023 года по 31.05.2024 года
Этапы образовательного процесса	2 год обучения
Начало учебного года	15 сентября 2023 года
Продолжительность учебного года	36 недель
Годовая учебная нагрузка	216 часов
Количество занятий в неделю	2 раза в неделю по 3 часа. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором ОГБУДО «РЦДО»
Продолжительность учебного часа	45 мин.
Режим занятий в каникулярное время	Во время осенних, зимних, весенних каникул занятия проводятся согласно расписанию. При необходимости возможны внесения изменений в расписание. Государственные праздники являются выходными днями
Итоговая аттестация	Проводится по графику, утвержденному директором
Окончание учебного года по реализации общеобразовательных общеразвивающих программ	31 мая 2024 года

Приложение № 3

Материалы входной, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся объединения «Детский Театр эстрады «Квартал – А»

Входящая диагностика

№ п/п	Фамилия, Имя	Тест на внимание и воображение	Чтение подготовленного отрывка (стихотворения, басни)	Выполнение простейших этюдов на импровизацию
1				
2				
3				
4				
5				

Выше среднего – _____ чел. (_____ %)

Средний уровень – _____ чел. (_____ %)

Таблица результативности обучающихся объединения Детский Театр эстрады «Квартал-А» 2023-2024 учебный год.

ПДО Становов Геннадий Викторович

_____ группа _____ год обучения

№ п/п	Фамилия, имя	Теоретические вопросы				Практические навыки			Итоговая оценка
					№ билета балл	Художественная речь	Сценическая пластика	Этюды	
1.									
2.									
3.									

Высокий уровень обученности – _____ чел. (_____ %)

Выше среднего – _____ чел. (_____ %)

Средний уровень – _____ чел. (_____ %)

Низкий уровень – _____ чел. (_____ %)

Подпись педагога _____

Председатель _____ / _____ /

Члены аттестационной комиссии _____ / _____ /

_____ / _____ /

Низкий уровень – _____ чел. (_____ %)

Подпись педагога _____

Промежуточная/Итоговая аттестация обучающихся 2023 - 2024 учебный год

№ п/п	Фамилия, имя	Актерское мастерство				Художественная речь				Сценическое движение			
		Работа с этюдами, концертными номерами, эпизодами.		Постановка спектаклей, театрализованных представлений.		Чтение прозы, стихотворений, басен, сказок.		Литературно музыкальные композиции, работа со сценарием.		Работа с пластическими этюдами.		Постановка пластических эпизодов спектаклей.	
		п	и	п	и	п	и	п	и	п	и	п	и
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													

п – промежуточная аттестация, и – итоговая аттестации

Высокий уровень обученности – _____ чел. (_____ %)

Выше среднего – _____ чел. (_____ %)

Средний уровень – _____ чел. (_____ %)

Низкий уровень – _____ чел. (_____ %)

Подпись педагога _____

Председатель _____ / _____ /

Члены аттестационной комиссии _____ / _____ /

_____ / _____ /

Программа промежуточной и итоговой аттестации творческого объединения «Детский театр эстрады «Квартал-А»»

1-ый год обучения

Теория

Теоретическая часть проходит в форме экзамена. Знания обучающихся оцениваются по 5-ти бальной системе.

Теоретические вопросы.

1. Театр в Древней Греции.
2. Итальянская комедия масок «Дэль арте».
3. Английский театр.
4. Театр в России, его рождение и особенности.
5. Этика и дисциплина актера.
6. Пять элементов актерского мастерства (темпо-ритм, мизансцена; сверх-задача, сценарно – сюжетный ход; предлагаемые обстоятельства).
7. Внимание актера
8. Воображение актера
9. Дыхание в сценической речи. Виды дыхания.
10. Логика сценической речи. Виды ударений, правильное чтение простых предложений.
11. Основные законы сценической свободы.

Практика

Практическая часть проходит в форме этюдов.

Актерское мастерство:

1. Придумать и рассказать историю, по заданным трем словам, видя внутренним взором то, о чем рассказываешь.
2. Поставить этюд по заранее подготовленным заданиям:
В классе (в читальном зале, на бульваре, на рыбалке) двое друзей; они в ссоре, но хотят помириться; незаметно наблюдая друг за другом, стараются найти удобный момент, что бы показать, что ссора забыта.
3. Постановка этюдов по классическим картинам.
4. «Юлий Цезарь». Считая деньги, актер отвечает на любые вопросы, которые ему задают, как только он называет сумму, вопросы заканчиваются.

Сценическая пластика:

1. Коллективный этюд «Гусеница» с препятствиями.
2. Основы сценического боя.
3. Пластическое построение геометрических фигур.

Художественная речь:

1. Чтение стихотворений и прозы А.С. Пушкина.

2-ой год обучения

Теория

Теоретическая часть проходит в форме экзамена. Знания обучающихся оцениваются по 5-ти бальной системе.

Теоретические вопросы.

1. Сценическое внимание актера.
2. Воображение, фантазия, мышление актера.
3. Предмет «Если бы...».
4. Действие в предлагаемых обстоятельствах.
5. Темпо-ритм.
6. Мизансцена.
7. Сверх задача.
8. Сценарно – сюжетный ход.
9. Дыхание в сценической речи. Виды дыхания.
10. Логика сценической речи. Виды ударений, правильное чтение простых предложений.
11. Пластика тела.
12. Язык жестов.

Практика.

Практическая часть проходит в форме этюдов.

Актерское мастерство:

1. Групповые этюды.

Одна группа, договорившись об условиях, выполняет этюд (без слов с воображаемыми предметами), остальные смотрят и должны отгадать, что в нем происходило, а так же отметить на сколько правдиво, логично действовали участники этюда с воображаемыми предметами. Затем группы меняются – зрители становятся исполнителями.

2. Постановка этюдов по пословицам. Пример: «Не плюй в колодец, пригодится, воды напиться», «Без труда не вытащишь и рыбку из пруда», «Назвался груздем, полезай в кузов», «Не пойман - не вор».

3. Поставить групповой этюд по заданным трем словам.

Сценическая пластика:

1. Постановка этюдов по заданиям: лампочка, кактус, телеведущая, кукла, пожилой человек, музыкант, охотник, турист, продавец, водитель автобуса, коралл, аквалангист, корова, журналист, повар и т.п.

2. Постановка пластических этюдов с действием:

- мимы попали в банку, пытаются выбраться, встретили друг друга;
- придумать вымышленное животное и изобразить его (принимают участие несколько человек).

3. Постановка пластических этюдов. Участвуют нескольких человек.

Пример: дерево, куст, воробей, ворона, ветер, туча (разыграть сцену).

Художественная речь:

Воспитанники готовят инсценировку русской народной сказки и басни Крылова.

3-ий год обучения

Теория

Теоретическая часть проходит в форме экзамена. Знания обучающихся оцениваются по пятибальной системе.

Теоретические вопросы.

1. Изучение литературных произведений.
2. Разбор этюдов и мизансцен.
3. Разбор спектакля по эпизодам.
4. Музыкальное оформление спектакля и создание костюмов для него.
5. Методика проведения репетиции.

Практика.

Практическая часть проходит в форме литературно-музыкальной композиции.

Актерское мастерство:

Постановка готового концертного номера с содержанием (конфликт, развитие действия, сквозное действие, композиционное построение).

Сценическая пластика:

Постановка готового пластического концертного номера с содержанием (конфликт, развитие действия, сквозное действие, композиционное построение).

Художественная речь:

Литературно – музыкальная композиция по сказкам народов мира.

Билеты для итоговой аттестации обучающихся объединения Детский Театр эстрады «Квартал-А» Второй год обучения

Билет 1

1. Театр в Древней Греции.
2. Этика и дисциплина актера.
3. Предмет «Если бы...»

Билет 2

- 1.Итальянская комедия масок «Дэль арте».
- 2.Пять элементов актерского мастерства.
3. Сценическое внимание актера.

Билет 3

- 1.Английский театр.
- 2.Воображение, фантазия, мышление актера.
- 3.Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Билет 4

- 1.Театр в России, его рождение и особенности.
- 2.Воображение, фантазия, мышление актера.
- 3.Дыхание в сценической речи: Виды дыхания.

Билет 5

- 1.Логика сценической речи: Виды ударений, правильное чтение простых предложений. (Примеры)
- 2.Этика и дисциплина актера.
- 3.Основные законы сценической свободы.

Билет 6

1. Пять элементов актерского мастерства.
2. Логика сценической речи. (Примеры)
3. Предмет «Если бы...»

Билет 7

1. Театр в России, его рождение и особенности.
2. Сценическое внимание актера.
3. Этика и дисциплина актера.

Билет 8

1. Основные законы сценической свободы.
2. Английский театр.
3. Этика и дисциплина актера.

Билет 9

1. Виды театрального искусства.
2. Сценическое действие, в вымышленных условиях.
3. Выразительные средства.

Билет 10

1. Действие как язык театра.
2. Художественный вымысел.
3. Устройство сцены.

Билет 11

1. Световое, звуковое оборудование.
2. Правило чтения сложных предложений. (Примеры)
3. Виды театрального искусства.

Билет 12

1. Интонирование знаков препинания. (Примеры)
2. Сценическое действие, в вымышленных условиях.
3. Действие как язык театра.

Билет 13

1. Сценическое действие, в вымышленных условиях.
2. Световое, звуковое оборудование.
3. Правило чтения сложных предложений. (Примеры)

Билет 14

1. Художественный вымысел.
2. Правило чтения сложных предложений. (Примеры)
3. Виды театрального искусства.

Билет 15

1. Этика и дисциплина актера.
2. Художественный вымысел.
3. Действие как язык театра.

**Билеты для итоговой аттестации обучающихся объединения
Детский Театр эстрады «Квартал-А»
Третий год обучения**

Билет 1

- 1.Этика и дисциплина актера.
- 2.Художественный вымысел.
- 3.Действие как язык театра.

Билет 2

- 1.Пять элементов актерского мастерства.
- 2.Правило чтения сложных предложений. (Примеры)
- 3.Виды театрального искусства.

Билет 3

- 1.Мизансцена (характерные качества, свои примеры).
- 2.Сценическое действие, в вымышленных условиях.
- 3.Интонирование знаков препинания. (Примеры).

Билет 4

- 1.Композиционное построение пьесы.
- 2.Виды театрального искусства.
- 3.Этика и дисциплина актера.

Билет 5

- 1.Темпоритм (характерные качества темпоритма, свои примеры).
- 2.Правило чтения сложных предложений. (Примеры).
- 3.Устройство сцены.

Билет 6

- 1.Внимание актера (Свои примеры).
- 2.Этика и дисциплина актера.
- 3.Основные законы сценической свободы.

Билет 7

- 1.Работа с художественным образом героя.
- 2.Пять элементов актерского мастерства.
- 3.Логика сценической речи. (Примеры).

Билет 8

- 1.Выразительные средства спектакля. Устройство сцены.
- 2.Этика и дисциплина актера.
- 3.Основные законы сценической свободы.

Билет 9

- 1.Воображение актера (свои примеры).
- 2.Виды театрального искусства.
- 3.Выразительные средства.

Билет 10

- 1.Предлагаемые обстоятельства, работа актера в предлагаемых обстоятельствах (свои примеры).
- 2.Световое, звуковое оборудование.
- 3.Правило чтения сложных предложений. (Примеры)

Билет 11

1. Предмет «Если бы...» (характерные качества, свои примеры).
2. Интонирование знаков препинания. (Примеры)
3. Световое, звуковое оборудование.

Билет 12

1. Сценическая пластика – сценическая свобода.
2. Сценическое действие, в вымышленных условиях.
3. Воображение, фантазия, мышление актера.

Билет 13

1. Пантомима (характерные качества пантомимы, свои примеры).
2. Этика и дисциплина актера.
3. Виды театрального искусства.

Билет 14

1. Сценарный ход спектакля.
2. Устройство сцены.
3. Дыхание в сценической речи: Виды дыхания.

Билет 15

1. Виды драматургии. Виды жанров.
2. Сценическое внимание актера.
3. Этика и дисциплина актера.

Билет 16

1. Сверхзадача
2. Интонирование знаков препинания. (Примеры)
3. Сценическое действие, в вымышленных условиях.

**Анализ работы объединения
Детский Театр эстрады «Квартал – А»**

_____ группы _____ года обучения 2023 - 2024 учебного года

	всего чел.	из них		Возрастной состав мальчиков			Возрастной состав девочек		
		Мальч иков	Девоче к	10-13	14-16	17-18	10-13	14-16	17-18
				лет	лет	лет	лет	лет	лет
Начало года									
Окончание I полугодия									
Конец года									

Ожидаемый результат (по программе) Закрепление материала: техника актерского мастерства, сценическая пластика, художественная речь. Применение полученных знаний, умений и навыков на практике.

Формы проведения промежуточной аттестации (на 1 января) Подготовка и показ эскиза спектакля.

Освоили первый этап обучения _____ чел. (100 %)

Дата заполнения _____

Подпись руководителя _____

Формы проведения итоговой аттестации (на 31 мая) Проверка теоретических и практических знаний и навыков. Показ спектакля.

Освоили весь этап обучения _____ чел. (100 %)

Дата заполнения _____

руководителя _____

Подпись _____